

## **Radi sth sie pratique et opérationnelle   l'usage des débutants**

Introduction	3
1. La radiesthésie, comment ça marche ? petite explication succinte	5
2. Comment choisir un pendule	7
3. Comment utiliser votre pendule	9
- convention mentale personnelle	9
- mise en condition préalable	11
4. Comment poser vos questions	13
- question simple	13
- question complexe	14
5. La géobiologie	15
- les différents réseaux	16
- autres causes de rayonnements négatifs	17
- pollution électrique	17
- pollution psychique et parapsychique	17
- rayonnements émis par les objets	18
6. Comment déterminer une zone nocive	20
- pour la première question	21
7. Détermination des origines d'une influence nocive	23
8. Influences bénéfiques naturelles	26
9. Pratiques élémentaires en géobiologie	28
- le choix du terrain	28
- la construction	28
- architecture et orientation	29
10. La Radionique	31
- propriétés des pyramides	31
11. Utilisation du pendule �gyptien	33
12. Pyramide et pendule �gyptien	35

13. Mégalithes et radiesthésie	36
- les dolmens	36
- les cromlechs	36
- les menhirs	37
- caractéristiques d'un menhir	37
Conclusion	38
Bibliographie	39

### **Table des illustrations et tableaux (de l'auteur)**

Différents modèles de pendules	6
Comment poser vos questions	12
Réseaux Hartmann et Curry	15
Rayonnements d'un téléviseur	19
Comment déterminer une zone nocive	20
Graphique des secteurs d'influences nocives	23
Règle et mesure de taux vibratoires	27
Exemple d'installation électrique en épi	30
Pendule égyptien	33
Correspondance de quelques pierres avec leur domaine d'utilisation	34
Pyramide avec pendule égyptien	35

## Introduction

L'histoire de la radiesthésie remonte aux temps les plus lointains. Les exemples sont nombreux, on en trouve même dans la Bible avec Moïse faisant jaillir de l'eau du rocher d'Horeb!

Le sourcier utilisait une baguette de coudrier (noisetier) pour rechercher l'élément le plus important pour la vie : l'eau. Cette science s'appelait alors *sourcellerie*.

C'est en 1929 que l'abbé Bouly inventa le vocable radiesthésie (du latin *radius*, rayon, et du grec *aisthêsis*, sensibilité). C'est également cette année-là qu'il créa la première Association française et internationale de la radiesthésie.

Depuis ces débuts avec la baguette (toujours utilisée de nos jours) les techniques ont évolué, le pendule est apparu ainsi que d'autres instruments tels que les baguettes Radmasters, le détecteur Dipole de Lécher appelé aussi antenne de Lécher, etc.

En fait tous tendent vers le même but : mettre en évidence une forme de sensibilité que l'être humain possède de naissance et qui a été quelque peu reléguée au rang de superstition, voire apparentée à la sorcellerie. Fort heureusement ces temps d'obscurantisme sont révolus et chacun peut se livrer à la pratique du pendule sans craindre la moquerie de son voisinage.

Je ne développerai pas l'usage des instruments cités plus haut, ce n'est pas le but de cet ouvrage. Seul un pendule vous sera nécessaire.

Je me propose de vous donner les bases d'un enseignement dans lequel vous serez votre propre professeur. Il n'est nul besoin d'avoir un guide pour progresser en radiesthésie. Votre réussite en ce domaine sera la conséquence directe de votre travail.

Il est vrai que nombre d'auteurs donnent des méthodes diverses d'apprentissage. En fait ils décrivent leur propre expérience, mais la base reste la même quelque soit la méthode utilisée.

Les dernières pages seront consacrées aux mégalithes, essentiellement les menhirs, que l'on ne peut dissocier de la radiesthésie car c'est certainement grâce à cet art que les lieux d'érection de ces monuments ont été déterminés.

## **1. La radiesthésie... comment ça marche ?**

*Petite explication succincte  
à l'intention des débutants.*

Tout être vivant est doté à un degré plus ou moins important de ce qu'il est convenu d'appeler le sixième sens ou l'instinct, selon que l'on parle d'humains ou d'animaux.

La radiesthésie consiste à utiliser cette faculté. On pourrait dire qu'analogiquement elle s'apparente à la télépathie comme le montre l'exemple suivant.

Pour une raison X ou Y vous pensez à une personne perdue de vue depuis un certain temps. Très probablement cette personne captera votre pensée et se manifestera (nous avons tous vécu ce genre d'expérience au moins une fois dans notre vie).

Lorsque le radiesthésiste effectue une recherche, il se concentre sur l'objet de celle-ci et reçoit en retour les informations désirées.

Le cerveau, en fonction de la convention mentale adoptée, décode ces informations et les transmet sous forme d'impulsions nerveuses commandant le mouvement du bras qui seront amplifiées par le pendule, celui-ci se comportant comme un levier.

Le pendule n'est pas un instrument "magique" et doué d'une vie propre comme d'aucuns pourraient le penser. Combien de fois ai-je entendu ces phrases : « Il ne tourne

pas » ou bien « Ça ne marche pas avec moi ».

Nous verrons par la suite qu'il n'y a rien de "sorcier" dans la pratique du pendule.

Il suffit d'avoir l'esprit ouvert et un peu de patience. Si vous vous entraînez régulièrement vous obtiendrez rapidement d'étonnants résultats.



## 2. Comment choisir un pendule

Plusieurs critères sont à prendre en considération :

- le poids
- la matière
- la forme.

Pour un débutant le poids ne devrait pas excéder une quinzaine de grammes, au-delà l'amplitude des mouvements serait trop faible et la "réponse" trop longue.

La matière, en principe, ne joue pas de rôle dans l'utilisation du pendule, sauf dans certains cas ne rentrant pas dans le cadre de cet ouvrage.

Il faut malgré tout savoir qu'un pendule métallique s'imprégnera rapidement du magnétisme personnel de l'utilisateur, d'où la nécessité de ne jamais prêter votre pendule ni d'utiliser le pendule d'un autre radiesthésiste, sous peine d'obtenir des réponses erronées lors de vos recherches.

Les principaux matériaux utilisés pour confectionner un pendule sont : le cuivre, le laiton, l'acier, le bois, la pierre, le cristal, etc. Le choix de la matière relève du ressenti personnel du radiesthésiste.

La forme, comme la matière, est une question de goût personnel, d'esthétique. Une exception peut être faite pour le pendule égyptien qui possède des propriétés spécifiques liés à sa forme. Personnellement c'est celui que j'utilise le plus fréquemment.

N'oubliez pas que la radiesthésie se passe à un niveau très subtil et qu'il est dans votre intérêt de travailler avec un pendule qui vous plaise.

Si vous n'arrivez pas à vous décider sur le choix d'un pendule, prenez dans votre main l'un après l'autre les modèles qui vous attirent et observez les réactions que vous ne manquerez pas d'avoir : sensation de chaleur, picotements, etc. Choisissez celui vous procurant l'effet le plus agréable. Si cela ne marche pas vous pourrez toujours demander à un ami pratiquant notre art de vous aider à choisir.